
CURRICULUM VITAE

a) NOM:

PAQUETTE, Julie, professeure agrégée

Membre de la Faculté des études supérieures et postdoctorales : oui

b) TITRES UNIVERSITAIRES:

Ph.D., Science politique, Université d'Ottawa, Canada, 2012

M.A., Science politique, Université d'Ottawa, Canada, 2006

B.A., Science politique, Université du Québec à Montréal, Canada, 2004

c) EXPÉRIENCE:

2024	Professeure-chercheure invitée, Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités UMR 5317, École normale supérieure de Lyon
2023-	Professeure agrégée, École d'innovation sociale Élisabeth Bruyère, Université Saint-Paul, Ottawa
2021-2023	Professeure agrégée, École d'éthique, de justice sociale et de service public, Université Saint-Paul, Ottawa
2016-2021	Professeur adjointe, École d'éthique publique, Université Saint-Paul, Ottawa
2014-2016	Professeur à temps partiel, École d'éthique publique, Université Saint-Paul, Ottawa
2015-2016	Chargée de cours, Département de sciences sociales, Université du Québec en Outaouais
2015-2016	Instructeur contractant, Programme d'éthique de la Défense (PED), Département de Défense nationale, Canada
2014-2016	Chercheure en résidence, RDV Art et politique, Centre de création et de diffusion pluridisciplinaire Usine C, Montréal
2016	Conseillère dramaturgique, Centre des auteurs dramatiques du Québec (CEAD), Montréal
2013-2015	Chargée de cours, Département de science politique, Université du Québec à Montréal
2012-2014	Chercheure post-doctorale, Centre canadien d'études allemandes et européennes (CCEAE) et au Centre de recherches intermédiaires sur les arts, les lettres et les techniques de l'Université de Montréal (CRIalt)

d) DISTINCTIONS:

2024	Subvention savoir du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada
2021	Subvention connexion du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada
2019	Subvention de recherche développement savoir du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada
2016	Subvention connexion du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada
2015	Bourse postdoctorale du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, CRSH, Recommandée mais non financée

2013	Bourse de recherche postdoctorale du département d'histoire de l'art et d'études cinématographique de l'Université de Montréal
2012	Bourse postdoctorale du Fond de recherche du Québec, Société et Culture, FRQSC
2008	Bourse doctorale du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, CRSH
2008	Bourse doctorale du Fond de recherche du Québec, Société et Culture, FRQSC
2008	Bourse doctorale d'études supérieures de l'Ontario, BESO
2008	Bourse à la mobilité étudiante du Bureau des relations internationales de l'Université d'Ottawa
2008	Bourse à la mobilité étudiante de la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université d'Ottawa
2008	Bourse d'excellence de l'Université d'Ottawa
2007	Bourse de l'Office franco-québécois pour la jeunesse
2006	Bourse d'admission au doctorat à l'Université d'Ottawa

e) TRAVAUX UNIVERSITAIRES ET PROFESSIONNELS:

2025 - auj.	Directrice de l'École d'innovation sociale Élisabeth Bruyère
2025 - auj.	Membre du bureau exécutif du Centre de recherche sur les transformations et les innovations sociales (CRITS)
2023 - 2024	Vice-Doyenne faculté des sciences humaines et de philosophie
2024	Présidente du Conseil d'administration du Théâtre du Trillium, Ottawa
2024	Membre du Conseil d'administration et trésorière à l'Atelier d'innovation sociale Mauril-Bélanger, Ottawa
2023	Membre, versé en éthique, du comité d'examen pour l'analyse d'une plainte de conduite responsable en recherche, Université du Québec en Outaouais
2022	Membre d'un comité scientifique, Fond de recherche du Québec, Société et Culture, FRQSC
2021 - 2023	Membre du comité sur l'évaluation des programmes de premier cycle, CEPPC, Université d'Ottawa
2021-2022	Membre du Bureau des Gouverneurs de l'Université Saint-Paul, Ottawa
2021	Membre du comité scientifique du Congrès annuel de la Société de philosophie du Québec dans le cadre de l'ACFAS
2019-2023	Directrice du premier cycle, Facultés de philosophie et des sciences humaines
2019- 2023	Secrétaire de la Faculté de philosophie, Université Saint-Paul, Ottawa
2019- 2023	Membre du Sénat de l'Université Saint-Paul
2019-2023	Membre du Sénat de l'Université d'Ottawa
2019-2021	Coordination du sous-comité sur l'enseignement en ligne (WGOT)
2020- 2023	Mise sur pied de l'École d'hiver : Algorithmes et Big Data dans le secteur public
2018 - auj.	Co-direction du Centre de recherche en éthique publique et gouvernance (CRÉPUG) avec Sophie Cloutier et Monique Lanoix
2018 - auj.	Membre du Centre de recherche sur les innovations et les transformations sociales (CRITS)
2019-2021	Membre du Comité d'allégation de fraude académique
2019-2021	Mise sur pied d'une entente avec l'Institut sur la Gouvernance (IOG) pour la création de « Digital Ethics Workshop »
2019	Observatrice pour le concours de bourses au doctorat du CRSH
2018 - 2019	Membre du Conseil d'administration de l'Atelier d'innovation sociale Mauril-Bélanger

2016 – 2023	Gestion des médias sociaux pour le Centre de recherche en éthique publique et gouvernance (CRÉPuG) et pour l'École d'éthique, de justice sociale et de service public
2016 – 2019	Membre du sous-comité de création du doctorat en Éthique publique à l'Université Saint-Paul
2017 – 2019	Membre du comité consultatif du programme <i>Cultures numériques</i> de l'Université de l'Ontario français (UOF)
2017 – 2019	Membre du sous-comité de révision du baccalauréat en éthique publique
2015–2017–2018	Coordination de l'activité <i>Philopolis</i> , section Université Saint-Paul
2017	Membre du comité consultatif de la charte de la presse écrite de langue française en situation minoritaire au Canada pour l'Association de presse francophone (APF)
2016	Membre du sous-comité d'évaluation du programme du Baccalauréat en droit international et relations internationales, Université du Québec à Montréal
2014-2025	Évaluations ponctuelles d'articles scientifiques pour les revues scientifiques <ul style="list-style-type: none"> - Revue Cinémas - Revue gouvernance / Governance Review - Journal of Human Development and Capabilities - Tic@Société : Revue d'analyse des rapports entre les technologies de l'information et de la communication (TIC) et la société. - French Journal For Media Research : Revue sur les médias traditionnels et numériques, sur la médiatisation et la médiation - Sens public : Revue de sciences humaines, créations littéraires, poésie et multimédia - MuseMedusa : Revue de littératures et d'arts modernes - Cygne noir : Revue d'exploration sémiotique
2013-2016	Membre chargée de cours au Comité de programme du baccalauréat en science politique, Université du Québec à Montréal

f) DIRECTION DE TRAVAUX D'ÉTUDES SUPÉRIEURES

Co-direction thèse de doctorat

Dezi Atteby (en cours). *La question des apatrides en innovation sociale*, candidat au doctorat en innovation sociale, Université Saint-Paul, Ottawa

Sarah-Louise Pelletier Morin (en cours). *La politisation du théâtre au Québec, une enquête sur les affaires Cantat (2011), SLÀV et Kanata (2018)*, co-direction avec Catherine Cyr, Université du Québec à Montréal.

Ann Cronin-Cossette (en cours), *Artificial Intelligence, Codes of Ethics, and accountability*, co-direction avec David Matheson et Jay Drydyk, Ethics and Public Affairs, Carleton University.

Direction thèse de maîtrise

Amélie Larose (2024), co-direction avec Matthew McLennan, Titre : « Ne pas reconduire le colonialisme dans la pensée : Réflexion éthique sur les relations autochtones au sein des systèmes d'intelligence artificielle dans un contexte de double extractivisme », Maîtrise en éthique publique, Université Saint-Paul, Ottawa

Germain Bashirahischize (2022). *Vers une éthique humanisante: les enjeux de l'automatisation de la prise de décision dans le processus de sélection des immigrants au Canada*, Maitrise en éthique publique

Membre d'un jury de thèse de doctorat, Université Saint-Paul, Ottawa

Thi Ngoc Han Le (2022), *Intérêts nationaux et questions morales dans les politiques étrangères des États-Unis et de la Chine au sujet de la mer de Chine méridionale: une perspective comparative*, Doctorat en études de conflit

Sylvie Lemieux (2018). *The Cascade of the Global Norms : An Integral Approach and Mimetic Analysis of National and Civil Society Leadership and Partnership in the Mine Ban Treaty*, Doctorat en études de conflit

Membre d'un jury de thèse de maîtrise, Université Saint-Paul, Ottawa

Nathalie Leclerc (2024), *From Intuition to Innovation: Harnessing Tacit Knowledge for Public Innovation. A case study of the design of policy measures to address COVID 19 at the Public Health Agency of Canada*, Maîtrise en Innovation sociale

Céline Nyinawumuntu (2022), *L'ONU : espace d'action de la 'communauté internationale' pour un monde commun?*, Maitrise en éthique publique

Jennifer Jackson (2021). *La conscription : l'obligation morale du service*, Maitrise en éthique publique

Allison Trites (2019). *BLACK BOX ETHICS: Why the Rights of Explanation and To Be Forgotten Are Ethically Critical Components for Vulnerable Populations*, Maitrise en éthique publique

Nicholas Bruzzone (2019). *MASS PARRHESIA: Strengthening Democracy by Articulating the Public Will Quantitatively in a Non-Binding, Open Forum*, Maitrise en éthique publique

Jean-François Noël (2018). *L'éthique du care : la face cachée de l'éthique militaire au sein des Forces armées canadiennes*, Maitrise en éthique publique

Martin Coulombe (2017). *Ethical Analysis of Providing : Physical Performance Enhancing Drugs to Soldiers*, Maitrise en éthique publique

Élisabeth Marois (2017). *Pour une éthique de la responsabilité : de l'impossibilité de la responsabilité morale chez Galen Strawson à la défense de la responsabilité comme principe d'Hans Jonas. Est-ce que la responsabilité serait question de volonté ?*, Maitrise en éthique publique

Membre d'un jury, évaluatrice externe

Doctorat

Édith Brunette (2024), « Un.e vrai.e artiste est un.e artiste libre ? Conception de la liberté et engagement politique des artistes canadien.nes contemporain.es », Thèse de doctorat. École d'études politiques, Université d'Ottawa, sous la direction de Dalie Giroux.

Charles Étienne Beaudry (2023). Titre : *Radio choc américaine en 2016 : nationalisme et conspirationnisme à l'ère du système global spectaculaire*. Thèse de doctorat. École d'études politiques, Université d'Ottawa, sous la direction de Dalie Giroux.

Maitrise

Justine Perron (2021). Titre : *Les ancrages discursifs et corporels de l'idéologie : Réflexions sur la formation et l'émancipation du sujet chez Butler et Bourdieu*. Thèse de maîtrise. Département de science politique, Université de Montréal, sous la direction de Pascale Devette.

Sabrina Clermont (2019) Titre : *La mondialisation refuse les identités fragmentées, transcriptions littéraires de la crise contemporaine*, Thèse de maitrise. Science politique, Université du Québec à Montréal (UQAM) sous la direction de Laurence Olivier.

g) COURS ENSEIGNÉS AUX ÉTUDES SUPÉRIEURES

INS 5508 : Thème choisis en gestion démocratique : Engagements, transformations sociales et résurgences des fascismes

INS 8501 : Enjeux et théories de l'innovation sociale

INS 5510 : Thème choisi en pensée critique

EPE 6720 : Thème choisi : École d'hiver : Algorithmes et Big Data dans le secteur public

EPE 6720 : Thème choisi : Enjeux éthiques et politiques des conflits autour de la liberté d'expression

EPE 6306 : Ethics, Information and Privacy

EPE 6703 : Éthique et droits humains

EPE 5501 : Philosophie sociale

EPE 6098 : Research Paper

EPE 6310/EPE 6710 : Seminar in Public Ethics, séminaire en éthique publique

EPE 6706 : Éthique, vie privée et information

EPE 6308/PHI 4155 : Secularism and Public Life

EPE 6320/PHI 4155 : Selected topic : State of exception

EPE 6701 : Éthique de l'art militaire et du maintien de la paix

h) SUBVENTIONS DE RECHERCHE EXTERNES

<u>Année</u>	<u>Source</u>	<u>Type*</u>	<u>Montant / Année</u>	<u>But**</u>	<u>Titre du projet</u>
2024	Subvention de recherche Savoir du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada. Chercheure principale : Julie Paquette	C	64 787\$ sur 5 ans	Recherche	Comment adapter son engagement aux temps présents ? Pier Paolo Pasolini et l'éthique de l'abjuration comme technique de soi
2021	Subvention de recherche Connexion du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, CRSH, Chercheure associée. Chercheur principal : Luca Caminati, Concordia U	C	22 000 \$	Colloque	PPP / RRR Pier Paolo Pasolini : Riprese, Reprises, Retakes
2019	Subvention de recherche Développement Savoir du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, CRSH, Chercheure principale	C	2019-2020 : 18 601\$ 2020-2021 : 12 778\$	Recherche	La liberté d'expression en débat : analyse des discours et des relations de pouvoir autour des affaires SLAV et Kanata
2016	Subvention de recherche Connexion du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, CRSH, Chercheure associée. Chercheure principale : Ève Lamoureux, UQAM	C	12 046 \$	Colloque	Rencontre <i>Théâtre.Liberté.Scandale</i> en partenariat avec le Centre de diffusion et de création multidisciplinaire de l'Usine C

- i) SUBVENTIONS DE RECHERCHE INTERNES réparties par année, pendant les huit dernières années; comprend les fonds universitaires, les fonds CSRH obtenus par l'entremise de l'université, etc.

<u>Année</u>	<u>Source</u>	<u>Type*</u>	<u>Montant / Année</u>	<u>But**</u>	<u>Titre du projet</u>
2025	Université Saint-Paul	A	5 000\$	Programme de diffusion de la recherche	Colloque du CRITS « Imaginer et créer d'autres monde : arts engagés, urgences, utopies »
2024-2025	Université Saint-Paul	A	1 750\$	Subvention Glasmacher participation à une conférence scientifique	Intervention dans le cadre du séminaire doctoral en études cinématographique, Université Paris Nanterre
2024-2025	Université Saint-Paul	A	3 400\$	Subvention de recherche Glasmacher	Comment adapter son engagement aux temps présents ? Pier Paolo Pasolini et l'éthique de l'abjuration comme technique de soi
2023-2024	Université Saint-Paul	A	4746 \$	Subvention de recherche Glasmacher	Pour une éthique de l'abjuration, Pier Paolo Pasolini et la question de l'engagement.
2021-2022	Université Saint Paul	A	4000 \$	Organisation d'un colloque	PPP / RRR Pier Paolo Pasolini : Riprese, Reprises, Retakes
2017-2018	Université Saint Paul	A	989 \$	Assistanat de recherche	Art : entre liberté et scandale
2017-2018	Université Saint Paul	A	1000 \$	Aide à l'édition	Art : entre liberté et scandale
2015	Université Saint Paul	A	400 \$	Colloque	Religion Rebelle : Réflexions éthico-politique sur l'œuvre de Pier Paolo Pasolini

j) PUBLICATIONS :

- Livres rédigés par l'auteur0
- Livres ou numéro de revue édités par l'auteur 5
- Chapitres de livres avec comité de lecture5
- Chapitres de livres sans comité de lecture..... 1
- Articles publiés dans des revues avec comité de lecture 9
- Communications publiées comptes-rendus de congrès avec comité de lecture..... 0
- Autres
 - Articles publiés dans des revues sans comité de lecture12
 - Traduction.....4

- Conférences sur invitation.....	28
- Organisation de colloques.....	14
- Conférences.....	19
- Recensions.....	5
- Dans les médias.....	9

Livres ou numéro de revue édités par l'auteure:

1. Julie Paquette, Emmanuelle Sirois et Ève Lamoureux (éd) : Arts : entre libertés et scandales. Études de cas, Montréal, Édition Nota Bene, 2020, 342 pages.
 - a. Ève Lamoureux, Julie Paquette, Emmanuelle Sirois, « Introduction. Les scandales dans l'art : une problématique protéiforme et complexe », Montréal, Éditions Nota Bene, 2020, pp. 25-46.
2. Julie Paquette et Émilie Dionne (éd) : Données massives, médiation algorithmique et savoirs à l'ère du numérique, Global Media Journal, 2020, Volume 12, Issue 1.
 - a. Julie Paquette et Émilie Dionne, « Données massives, médiation algorithmique et savoirs à l'ère du numérique. Le rêve politique de la grippe : réflexions introductives en temps de pandémie et variations sur le thème d'un « réel » *en faisance* », 2020, Volume 12, Issue 1, pp. 1-17.
3. Julie Paquette et Marc De Kesel (dir.) : Pasolini : Religion rebelle, revue ThéoRèmes, no. 10, janvier 2017 (en ligne).
 - a. Julie Paquette, « Introduction au numéro Religion rebelle, réflexions éthico-politiques sur l'œuvre de Pier Paolo Pasolini », revue ThéoRèmes, no. 10, janvier 2017 (en ligne).
4. Julie Paquette et Silvestra Mariniello (dir.) : Pasolini cinéaste civil, revue *Cinémas*, vol. 27, no. 1, Automne 2016.
5. Julie Paquette et Sophie Bourgault (dir.): La Révolution française, auteurs et pamphlets oubliés, revue Tangence, no. 106, 2014, 141 pages.
 - a. Julie Paquette, et Sophie Bourgault, « Liminaire », (2014) 106 : 5-10.

Chapitres de livres avec comité de lecture:

1. Julie Paquette et Matthew McLennan, « Magical Naturalism against Civilization as Barbarism: The Queer-Ecological Cinema of Bertrand Mandico », in Estelle Baudou et Anne-Violaine Houcke, *Ruin and ruination: staging antiquities in Contemporary Cinema and Theater*, Oxford University Press, accepté pour publication.
2. Julie Paquette, « Soudain Salò. Avec toi, contre toi Sade » in Marco Antonio Bazzocchi, Paolo Desogus, Manuele Gragnolati, Anne-Violaine Houcke et Hervé-Joubert Laurencin, *Pensée sauvage. Pasolini et la France / Pensiero selvaggio. Pasolini e la Francia*, éditions ICI Berlin Press, sous presse.

3. Julie Paquette, « Pier Paolo Pasolini : le grand refus contre l'État d'exception. Étude du cas Salò (1975) », in Julie Paquette, Ève Lamoureux et Emmanuelle Sirois (éd) : Arts : entre libertés et scandales. Études de cas, Montréal, Édition Nota Bene, 2020, pp. 193-210.
4. Julie Paquette, « Pasolini avec Sade : la question de l'anarchisme au pouvoir », Sade dans tous ses états, Presses universitaires de Rennes, 2017, pp. 213-230.
5. Julie Paquette, « Pier Paolo Pasolini : marxiste hérétique et critique d'un nouveau fascisme. Une analyse poético-poétique de *Salò* », in Les racines de la liberté, réflexions à partir de l'anarchisme tory ?, sous la direction de Gilles Labelle, Éric Martin et Stéphane Vibert, Montréal, Nota Bene (2014) 175-207.

Chapitre de livre sans comité de lecture

1. Julie Paquette, « La question du refus face au pouvoir intégrateur : Pasolini et le poète déterrés par les porcs à l'ère du fascisme de la société de consommation », Pour une éc(h)ologie des refus, G.R.O.S., Montréal, Possibles éditions (2013) 133-145.

Articles publiés dans des revues avec comité de lecture:

1. Julie Paquette, « Partir de Sade pour partir de Sade ? le concert d'enfers de Enzo Cormann », Revue Études théâtrales, Automne 2025, sous presse.
2. Julie Paquette, « Il faut imaginer Pasolini en Cassandre heureuse », numéro spécial *Les prophètes de malheurs*, sous la direction de Julien Lefort-Favreau et Eric Trudel, The Romanic Review, accepté pour publication, septembre 2024.
3. Julie Paquette, « L'assistante personnelle virtuelle : une prédatrice attentionnée », numéro Politiques et conditions de l'attention, sous la direction de Pascale Devette et Julie Perreault, Politique et sociétés, vol 43, no. 3, 2023.
4. Julie Paquette, « Théâtre et hérésies marxistes : Pasolini doit être ce que le Pasolini n'est pas », Théâtre public #245, octobre – décembre 2022.
5. Julie Paquette, « De la société disciplinaire à la société algorithmique : considérations éthiques autour de l'enjeu du Big Data », French Journal For Media Research, no. 9, 2018 (en ligne).
6. Julie Paquette, « L'exil, la quête et le réfugié. Réflexions éthiques et politiques sur la question européenne présente en creux des récits *Ali dagli occhi azzurri* et *Porno-theo-kolossal* de Pier Paolo Pasolini », Religion rebelle, réflexions éthico-politiques sur l'œuvre de Pier Paolo Pasolini, revue ThéoRèmes, no. 10, janvier 2017 (en ligne).
7. Julie Paquette, « Du développement du capitalisme à l'infini plan-séquence : Les quatre « utopies » de Porno-Teo-Kolossal », Pasolini cinéaste civil, revue *Cinemas*, vol. 27, no. 1, Automne 2016, pp. 95-117.
8. Julie Paquette, « Échos pasoliniens en terre québécoise : des jésuites au transculturalisme », Revue Oltreoceano sur l'immigration / Oltreoceano rivista sulle migrazioni, no. 10, 2015, pp.51-62.

9. Julie Paquette, « Le théâtre, un oubli dans les études sadiennes », *Revue Annuaire théâtral*, no. 52, 2012, pp. 133-152.

Autres : Articles publiés dans des revues sans comité de lecture

1. Julie Paquette, « Avoir le courage d’abjurer. Pasolini se fout de l’IA », revue *Liberté*, no. 348 Automne 2025, sous presse.
2. Julie Paquette, « La question du refus face au pouvoir intégrateur : Pasolini et le poète déterré par les porcs à l’ère du fascisme de la société de consommation », *Politique et représentations*, *Revue De(s)générations*, (37). Juin 2024.
3. Julie Paquette, « Quand la machine théâtrale se fait Dieu : ou l’envers d’un Sade nous invitant à renverser les monuments », *Cahiers du théâtre français du CNA*, octobre 2018.
4. Julie Paquette, “ Rethinking Democracy in the Era of Big Data”, *Ottawa life Magazine*, August 2018.
5. Julie Paquette, entrée « Normand Baillargeon », dans le *Dictionnaire des intellectuel.les au Québec*, Presse de l’université de Montréal, 2017, pp. 46-47.
6. Julie Paquette, « Cecilia Mangini et Pier Paolo Pasolini : des *oubliés du pouvoir au fascisme à chemise blanche* », *Nouveaux cahiers du socialisme*, no. 15, 2016, pp. 108-119.
7. Julie Paquette, « Pasolini : par delà les détournements », dans le cadre de la Semaine Pasolini, *Revue Ballast*, 2015 (en ligne).
8. Julie Paquette, « De *Je suis Charlie* à *Je suis 3143* : La grève étudiante de 2015 à partir de la pensée de Pier Paolo Pasolini », *Revue Trahir*, 2015 (en ligne).
9. Julie Paquette, « SADE 1740-1814 : Bicentenaire de la mort d’un monstre de la littérature », *Le Devoir*, section Idées, mercredi le 3 décembre 2014.
10. Julie Paquette, « Du lumpen prolétariat à la jeunesse aux cheveux longs : la problématique de l’innocence dans *La séquence de la fleur de papier* (1969) de Pier Paolo Pasolini », *Revue Hors Champ*, 2014 (en ligne).
11. Julie Paquette, « Sade : les dessous d’une œuvre », *Le délibérant*, sous le thème *Sexe et politique*, journal des étudiants diplômés de l’École d’études politiques, Université d’Ottawa, septembre 2010 (en ligne).
12. Julie Paquette, « Dix-sept ans après l’épisode Rushdie, l’Affaire des caricatures, un sentiment de déjà-vu... », *Le Devoir*, section Idées, samedi et dimanche 25 - 26 février 2006.

Autres : Traductions

1. Sandra D’Urso (Julie Paquette et Laurence Pelchat-Labelle, trad.), « Sur la théologie du théâtre de Romeo Castellucci et la politique de l’occupation chrétienne de sa scène », in Julie Paquette, Emmanuelle Sirois et Ève Lamoureux (éd) : Arts : entre libertés et scandales. Études de cas, Montréal, Éditions Nota Bene, 2020, pp. 159-173.

2. Toni Hildebrandt (Julie Paquette et Claudette Doucet, trad.), « La profanation du montage, Le montage/mort et l'infini plan-séquence comme allégorie chez Pasolini », *ThéoRèmes*, no. 10, janvier 2017 (en ligne).
3. Angela Davis (Julie Paquette et Cihan Gunes, trad.), « L'histoire ne peut pas être effacée comme on efface une page web », *Revue Ballast*, 22 janvier 2017 (en ligne).
4. Angela Davis (Julie Paquette et Cihan Gunes, trad.), « La violence contre les femmes et le défi constant du racisme », *in Angela Davis, Sur la liberté. Petite anthologie de l'émancipation*, Saint-Gilles (Belgique), Aden, 2016, pp. 5-17.

Conférences sur invitation

1. Julie Paquette, « Pier Paolo Pasolini : l'abjuration comme m(éth)ode de relation au monde », dans le cadre des midis de l'intermédialité, CRIalt, Université de Montréal, 25 février 2025.
2. Julie Paquette, « L'abjuration comme méthode chez Pier Paolo Pasolini pensé à l'aune d'un 'cinéma comme langue écrite de la réalité' », Labdoc, Laboratoire de recherche sur les pratiques audiovisuelles documentaires, Université du Québec à Montréal, 20 février 2025.
3. Julie Paquette, « Pier Paolo Pasolini et l'éthique de l'abjuration comme technique de soi », dans le cadre du séminaire doctoral en Études théâtrales, École normale supérieure de Lyon, France, 10 décembre 2024.
4. Julie Paquette, « Pier Paolo Pasolini : subversion, trahison, abjuration », Séance introductive du Séminaire doctoral des études cinématographiques à Paris Nanterre 2024-2025 : « Formes de la subversion. Pasolini, Glauber Rocha, Oshima, Fassbinder », animé par Hervé Joubert-Laurencin.
5. Julie Paquette, « Pier Paolo Pasolini, le "parti pris" corsaire », Bibliothèque Monique-Corriveau, conférence présentée en collaboration de la Faculté des lettres et des sciences humaines, l'École de langues, secteur italien de l'Université Laval et de l'Istituto Italiano di Cultura di Montréal, août 2023
6. Julie Paquette, « Soudain, *Salò*. Le Sade de Pasolini en clair-obscur », colloque *Pasolini et la France*, Université Paris Nanterre et Université Sorbonne, France ainsi qu'à la Villa Medici, Italie, décembre 2022.
7. Julie Paquette, « Notes pour une conférence sur Pasolini en Cassandre », colloque Pier Paolo Pasolini, Riprese, Reprises, Retakes, Université du Québec à Montréal, Université Concordia, Université Saint-Paul, septembre-octobre 2022.
8. Julie Paquette, « Les assistantes personnelles virtuelles comme machines à capter l'attention », conférence : Vers une société cybernétique ?, Cegep St-Jean-sur-Richelieu, avril 2022.
9. Julie Paquette, « Ethics and Privacy », Data Privacy Week, Ottawa, février 2022.
10. Julie Paquette, « L'éthique de l'intelligence artificielle dans les OBNL », Fondation J. Armand Bombardier, novembre 2021.

11. Julie Paquette, « Ethics and AI », Panel de discussion dans le cadre du programme Digital Leadership Executive, Institute of Gouvernance, Ottawa, Canada, juin 2021 et novembre 2022.
12. Julie Paquette, Participante au panel Fracture numérique, fracture sociale, CSA, Colloques des humanités, Juin 2021.
13. Julie Paquette, “Ethics and AI in the Public Sector”, Interdepartmental Network on Values and Ethics practitioners, Government of Canada, février 2021.
14. Julie Paquette, « Éthique épistémique et médiation algorithmique : *l’art de la gouverne* à l’ère des mégas données », conférence publique organisée par l’École d’études politiques, Université d’Ottawa, février 2020.
15. Julie Paquette, « Regards critiques sur l’éthique des IA », Data conference : Unlocking the power of data, organisé par l’École canadienne de la fonction publique et le ministère de la défense nationale, Ottawa, février 2020.
16. Julie Paquette, « Ethics and AI », Panel de discussion dans le cadre du programme Digital Leadership Executive, Institute of Gouvernance, Ottawa, Canada, 6 juin 2019.
17. Julie Paquette, « The Meaning of Public Interest in a Professional Context : Big Data Big Opportunities? », North American Actuarial Council, Château Laurier, Ottawa, 3 mai 2019.
18. Julie Paquette, « L’humain et la machine : l’intelligence artificielle et ses enjeux éthiques », Conférence donnée au 101 Parent, Ottawa, 21 février 2019.
19. Julie Paquette, « De la société disciplinaire à la société de contrôle à la société algorithmique, le nouvel avatar », Colloque *Actualités, la philosophie et notre présent*, Ottawa (UOttawa, UStPaul, UCarleton, Collège Dominicain), 1-4 mars 2018.
20. Julie Paquette, « Penser l’état d’urgence : terreur et angoisse dans la politique contemporaine, une table ronde menée par Jonathan Lorange, docteur en science politique, en présence de Julie Paquette, professeure à l’École d’éthique publique de l’Université Saint-Paul, et Dalie Giroux, professeure à l’École d’études politiques de l’Université d’Ottawa » Centre National des Arts, Ottawa, 15 novembre 2017.
21. Julie Paquette, « Être ou ne pas être Charlie ? », conférencière invitée dans le cadre de « L’assemblée d’avril » des Halles de Schaerbeek, Bruxelles, du 19 au 28 avril 2017.
22. Julie Paquette, « Pasolini et la question du primitif », conférencière invitée dans le cadre des activités de réflexions autour de la tradition, organisée par « Stasis : groupe d’enquête sur le contemporain », Montréal, mars 2017.
23. Julie Paquette, « L’Affaire Salman Rushdie, qu’est-ce qui a fait scandale ? Réflexions postcoloniales sur l’intercession entre l’art et le politique » Collège Militaire Royal de Kingston, Département d’études françaises, mars 2016.
24. Julie Paquette, « Pier Paolo Pasolini : la fonction critique de l’intellectuel dans l’Italie d’après-Guerre ou : Quand le cinéma comme ‘langue écrite de la réalité’ devient caméra-témoin de la

'disparition des lucioles' » Conférence donnée dans le cadre du cours *Les théories des cinéastes* CIN3102, Université de Montréal, septembre 2015.

25. Julie Paquette, « La grève étudiante, stratégies discursives et discours politiques » Table ronde organisée par la Chaire de recherche du Canada en études québécoises, UQAM, Montréal, Canada, avril 2015.
26. Julie Paquette, « *Les nouvelles alliances* passées au crible de la poétique pasolinienne. Essai d'actualisation d'une pensée critique du politique » Cycle Penser la critique avec Pasolini, Paris Ouest Nanterre La Défense / Paris Saint-Denis / Labex Art H2H, France avril 2015.
27. Julie Paquette, « Caméra citoyenne, cinéma et engagement », Cycle Esthétique de la résistance, Cinémathèque québécoise, Montréal, Canada organisé par Christian Nadeau de Université de Montréal février 2015.
28. Julie Paquette, « Caligula et la question de l'anarchisme au pouvoir » Médiation intellectuelle à l'Usine C : « Caligula remix » de Marc Beaupré, Montréal, Canada mars 2014.

Organisation de colloques / conférences

1. « Imaginer et créer d'autres mondes possibles : arts engagés, urgences, utopies », colloque biennuel du Centre de recherche sur les transformations et les innovations sociales (CRITS), co-organisation avec Philippe Néméh-Nombré et Édith Brunette, 6 - 7 et 8 novembre 2025. Partenariat : Atelier d'innovation sociale Mauril-Bélanger, SAW Gallery, AXENÉO7, L'Espace DEP Sylvestre
2. « Résistances, politiques et techniques de(s) l'ordinaire(s) », co-organisation dans le cadre du colloque annuel de la Société québécoise de science politique, avec Sophie Bourgault et Justine Perron, Mai 2024, Ottawa.
3. « Pier Paolo Pasolini : Reprises, Ripresa, Retakes », co-organisation du colloque dans le cadre du centenaire de Pasolini, avec Caroline Bem, Luca Caminati, Rosanna Maule, Silvestra Mariniello et Viva Paci. Partenariat Université du Québec à Montréal, Université Concordia, Université Saint-Paul, Cinémathèque québécoise, tenk.ca. Septembre et octobre 2022. Cette activité a été rendue possible grâce à l'obtention d'une subvention Connexion CRSH.
4. « Les vulnérabilités du dialogue » co-organisation du colloque annuel du CRÉPuG dans le cadre des congrès annuels de la Société de philosophie du Québec (SPQ) et de l'ACFAS, UQO, mai 2019.
5. « Discussion avec Wilfried N'Sondé autour du roman : *Un océan, deux mers, trois continents*, Mémoire d'encrier, 2017 », Université Saint-Paul, Ottawa.
6. « L'Université Saint-Paul à Philopolis 2018 », Université Concordia, Coordination du panel (Re)Penser les sociétés de contrôle, encadrement et accompagnement de trois conférencières étudiantes en Éthique publique.
7. « Pour une éthique de la marginalité, journée d'étude et de réflexion autour de la question des réfugiés », co-organisée avec Sophie Cloutier, dans le cadre des activités du centre de recherche en éthique publique et gouvernance, Université Saint Paul, Ottawa, 7 avril 2017.

8. « L'Université Saint Paul à *Philopolis* 2017 », Université McGill, Canada, Coordination d'un panel d'une journée : « Raison, conviction, politique : la post-vérité en question », encadrement et accompagnement de trois conférencières étudiantes à la maîtrise en Éthique publique.
9. « Théâtre.Liberté.Scandale. Que peut le transgressif pour les arts de la scène ? » Colloque international interdisciplinaire, partenariat UQAM/Usine C, co-organisation avec Ève Lamoureux et Emmanuelle Sirois, mars 2016. Cette activité a été rendue possible grâce à l'obtention d'une subvention Connexion CRSH.
10. « Environnement et économie, comment penser l'avenir en partage ? » Rendez-vous art et politique en amont de la présentation de la pièce de Annabel Soutar, *Le partage des eaux*, co-organisation avec Emmanuelle Sirois et animation de la conférence, Espace de diffusion et de création multidisciplinaire de l'Usine C, novembre 2015.
11. « Religions rebelles : réflexions éthico-politique sur l'œuvre de Pier Paolo Pasolini » Colloque international. Co-organisation avec le professeur Marc de Kesel, Université Saint-Paul, Ottawa, novembre 2015.
12. L'Université Saint Paul à *Philopolis*, Université Concordia, Canada (2015) Coordination d'un panel d'une journée : « Le *commun* en question, réflexions à partir de l'ouvrage de Pierre Dardot et Christian Laval », encadrement et suivi de six conférences étudiantes
13. Cycle « Pasolini citoyen : l'engagement dans le réel », Université de Montréal, Canada (2013-2014) | organisatrice principale. Cycle de quinze conférences et de quinze projections organisées conjointement avec le Centre de recherches intermédiaires sur les arts, les lettres et les techniques (CRIalt), le Centre de recherche interdisciplinaire sur les technologies émergentes (CITÉ), le Centre canadien d'études allemandes et européennes (CCEAE), le Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, la médiathèque et le Carrefour des arts et des sciences de l'Université de Montréal.
14. Atelier « Penser la Révolution française, auteurs et pamphlets oubliés », Ottawa, Canada (2013), co-organisatrice avec la professeure Sophie Bourgault

Conférences

1. Julie Paquette, « Modestes propositions pour un Retour sur "Sade, concert d'enfers" », Colloque Enzo Cormann dramaturge, Université Lumière Lyon 2 et ENSATT, Lyon 13-15 novembre 2024.
2. Julie Paquette, « Les vulnérabilités du dialogue : Réflexions préliminaires sur les scènes éthiques et politiques instituées autour des débats sur la liberté d'expression », Colloque annuel du CRÉPuG dans le cadre du congrès de la Société de philosophie du Québec, pendant l'ACFAS, UQO, mai 2019.
3. Julie Paquette, « Existe-il un algorithme pour le bonheur ? Enjeux éthiques des données massives et des algorithmes prédictifs », dans le cadre des activités du programme de philosophie, Cegep de Granby, septembre 2019 et septembre 2021.
4. Julie Paquette, « Existe-il un algorithme pour le bonheur », Semaine des sciences humaines, Cegep de l'Outaouais, 25 mars 2019.

5. Julie Paquette, « Notes préliminaires sur la liberté d'expression à l'heure de la montée des populismes », Université Saint-Paul, Ottawa, dans le cadre des ateliers du CRÉPuG, février 2019.
6. Julie Paquette, « L'éthique de la marginalité. Petit éloge de la porosité : Penser la limite à rebours du mur. Wendy Brown, Ellen Meiksin Wood et Thierry Hentsch », Colloque annuel du CRÉPuG sur le thème de l'Éthique de la marginalité, avril 2017.
7. Julie Paquette, « Sade/Salò, de la transgression à l'état d'exception », Rencontre Théâtre.Liberté.Scandale. Que peut le transgressif pour les arts de la scène? Centre de création et de diffusion multidisciplinaire de l'Usine C, Montréal, mars 2016.
8. Julie Paquette, « L'exil, la quête et le réfugié. Réflexion éthique et politique sur la question européenne présente en creux des récits *Ali occhi azzurri* et *Porno-theo-kolossal* de Pier Paolo Pasolini », Colloque « Religions rebelles : réflexions éthico-politique sur l'œuvre de Pier Paolo Pasolini », Université Saint-Paul, Ottawa, novembre 2015.
9. Julie Paquette, « Pier Paolo Pasolini et l'Évangile selon Saint Mathieu : un évangile marxiste hérétique » Disputatio « Religion critique et éthique publique », Université Saint-Paul, Canada, mars 2015.
10. Julie Paquette, « Sade et la question de l'anarchisme au pouvoir dans le *Salò* Pier Paolo Pasolini », Bicentenaire du Marquis de Sade, Université du Manitoba, Canada, octobre 2014.
11. Julie Paquette, « Développement et capitalisme. Le scénario de *Porno-théo-kolossal* ou le Pier Paolo Pasolini d'après *Salò* » Colloque annuel de la Société québécoise de science politique, Université Sherbrooke, Canada, mai 2014.
12. Julie Paquette, « Le roman *Pétrole* : satiricon moderne et présentation d'un nouveau fascisme » Cycle « Pasolini citoyen : l'engagement dans le réel », Université de Montréal, Canada, avril 2014.
13. Julie Paquette, Pier Paolo Pasolini et la modalité de l'abjuration dans son œuvre », Cycle « Pasolini citoyen : l'engagement dans le réel », Université de Montréal, Canada, janvier 2014.
14. Julie Paquette, « La gauche et le sacré : Le Saint Mathieu et le Saint Paul de Pier Paolo Pasolini » Cycle « Pasolini citoyen : l'engagement dans le réel », Université de Montréal, Canada, septembre 2013.
15. Julie Paquette, « Du lumpen prolétariat à la jeunesse aux cheveux longs : La problématique de l'innocence dans *La séquence de la fleur de papier* de Pier Paolo Pasolini mise en lumière par *Accattonne* », Cycle « Pasolini citoyen : l'engagement dans le réel », Université de Montréal, Canada, septembre 2013.
16. Julie Paquette, « Quand l'autorité absorbe la désobéissance. Pasolini : Une désobéissance en éveil » Colloque annuel de la Société québécoise de science politique 2013, Montréal, Canada, mai 2013.
17. Julie Paquette, « Penser aujourd'hui avec Pasolini les échos d'une jeunesse qui se voulait 'innocente' » Philopolis Montréal, Canada, février 2013

18. Julie Paquette, « Pier Paolo Pasolini, *Contre la télévision* : ou comment abolir cet enfer 'où Méléto[s] [nous] attend dans la merde' » Séminaires du Groupe de recherche en objectivité(s) sociale(s), Université de Montréal, Canada, janvier 2013.
19. Julie Paquette, « Sade opportuniste ? Lecture des écrits politiques et de la correspondance autour de la journée du 10 août 1792 » Colloque annuel de la Société québécoise de science politique 2012, Ottawa, Canada, mai 2012.

Recension

1. Julie Paquette, « Pour une phénoménologie critique des pratiques d'autodéfense. Recension de Elsa Dorlin, *Se défendre, une philosophie de la violence*, La Découverte, 2017 », Spirale, Automne 2018.
2. Julie Paquette, « L'agoraphilie peut-elle se passer de médiation. Recension de Francis Dupuis-Déri, *La peur du peuple. Agoraphobie et agoraphilie politiques*, Lux Éditeur, 2016 », Spirale Web, 16 octobre 2017 (en ligne).
3. Julie Paquette, « Sœurs volées — enquête sur un féminicide au Canada, d'Emmanuelle Walter », recension, *Revue Ballast*, cartouche 3, novembre 2015 (en ligne).
4. Julie Paquette, « Gouvernance management totalitaire, Alain Deneault », recension, *Revue Trahir*, 2013 (en ligne).
5. Julie Paquette, « Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ? Éric Marty », recension, *Revue Politique et Sociétés*, vol. 30 no. 3, 2011, pp. 157-159.

Dans les médias

1. Chroniqueuse à l'émission « Faut voir ça autrement » à l'émission *Sur le vif*, Radio-Canada, Chronique bi-mensuelle, de septembre 2023 à mai 2024
2. Julie Paquette, « Une scène d'automutilation à l'Usine C et son contexte. L'affaire Angélica Liddel », Émission *Billet de retour* avec Jean Ernest Pierre, CPAM1410, 27 février 2024.
3. Julie Paquette, « Robots conversationnels : une pause de 6 mois réclamée », émission *Sur le vif*, Radio de Radio-Canada Ottawa-Gatineau, 23 mars 2023
4. Julie Paquette, « Qui est Salman Rushdie et pourquoi dérange-t-il ? », TVA Nouvelles, 13 août 2022.
5. Julie Paquette, « L'écrivain Salman Rushdie a été poignardé », *C'est encore mieux l'après-midi*, Radio-Canada première, Québec, 12 août 2022.
6. Julie Paquette, « Des dérapages anticipés pour le traçage de la COVID-19 », *Les Malins*, Ici Radio-Canada première, Ottawa-Gatineau, 30 mai 2020.

7. Julie Paquette, « On a relu les Versets sataniques », Entretien de 14 minutes à l'émission Plus on est fous, plus on lit, 16 avril 2019.
8. Julie Paquette, « L'éthique, le Big Data et les algorithmes », émission Entre-nous, Rogers télé, Vendredi 4 mai 2018.
9. Julie Paquette, « Salman Rushdie toujours sous le coup de la fatwa 27 ans plus tard », Entretien de 27 minutes à l'émission Aujourd'hui l'histoire à la radio de Radio-Canada, 14 novembre 2016.