

PAULE MACKROUS

AUTRICE, TISSEUSE
SOCIALE, HISTORIENNE
DE L'ART



coeurdepinette.ca

CHAMPS DE SPÉCIALISATION UNIVERSITAIRES

- Arts écologiques et réparateurs;
- Esthétiques numériques engagées;
- Approches féministes et histoire de l'art;
- Phénoménologie, sémiotique et rapports au monde;
- Culture remix et humanités numériques;
- Méthodologies créatives et participatives en sciences humaines.

COMPÉTENCES THÉORIQUES ET PRATIQUES

- Création littéraire & autofiction;
- Esthétique et éthique du care;
- Écologie, foresterie et permaculture urbaines;
- Transition socioécologique et justice environnementale;
- Écoféminismes et écologies queer;
- Pédagogies engagées & mobilization des communautés par les arts.

FORMATION ACADÉMIQUE

University of British Columbia
Vancouver, BC • 01/2026 -

Micro-certificate : Foundations of
Advance Silviculture.

Université Laval
Québec, Québec • 01/2020 - 12/2023

*Microprogramme et études Libres de
2ème Cycle* : Foresterie/changements
climatiques

PROFIL

Après un parcours universitaire en histoire de l'art (BAC, Maîtrise) et en sémiologie (Phd) avec une spécialisation en esthétiques numériques engagées, j'ai fait un détour en horticulture (DEP, ASP - Jardin botanique de Montréal) et en arboriculture (arboricultrice certifiée ISA). J'ai ensuite poursuivi mon parcours universitaire au deuxième cycle en foresterie. Mes implications récentes se situent au carrefour de l'art et de la transition socio-écologique.

Je crois profondément à la création d'une plus grande résilience des communautés pour faire face à un futur de plus en plus incertain. Cela repose, entre autres, sur notre capacité à être solidaires, créatifs, critiques et sur notre volonté de réfléchir et d'agir de manière collective. Je constate de plus en plus l'importance de l'interdisciplinarité et la nécessité d'un va-et-vient entre le terrain et la théorie pour trouver des solutions à des enjeux complexes. Ces horizons me guident dans tout ce que je fais, ils sont à l'origine de chacun de mes engagements.

EXPÉRIENCE

Université Saint-Paul - Professeure à temps partiel
Ottawa, Québec • Emploi sur contrat • 09/2022 - Actuel
École d'innovation sociale Élisabeth-Bruyère :

- INS 3507 : Écologie et Justice environnementale
 - INS 3516 : Territoires et développement local
 - INS 5501 : Éthique du care et organisations sociales
 - INS 5509 : Éducation populaire et partage des savoirs
- Pédagogie centrée sur l'intelligence collective, la connexion avec le territoire (construit & naturel) et le partage d'expériences.

Cœur d'épinette - Fondatrice et tisseuse sociale
Montréal, Québec • Travailleur indépendant • 06/2020 - Actuel

Cœur d'épinette est un projet favorisant la connexion au territoire et la mobilisation des communautés par les arts, les ateliers et l'accompagnement de projets de transition socio-écologique. Inspirés de la pédagogie engagée, des forest schools et de nombreuses artistes et écrivaines, les activités proposées encouragent les citoyen.nes, les communautés et les organismes à trouver leur propre chemin afin d'agir pour un monde plus juste et un vivre-ensemble enthousiasmant.

Ateliers régulièrement offerts (anglais et français) :

- Promenades arboricoles thématiques : écologie queer, justice environnementale, écoféminismes, aspects culturels des arbres et des territoires;
- Land Art : connexion au territoire et régénération écologique par la création collective et la connaissance des milieux naturels;

Travaux réalisés :

- Foresterie communautaire et autochtone
- Forêt nourricière communautaire en milieu urbain
- Rapports à la nature, aménagements naturels et gestion multifacette du mont Royal

Jardin botanique de Montréal

Montréal, Québec • 01/2018 - 05/2018

Spécialisation (ASP) : Horticulture, agriculture et foresterie urbaines

École des métiers de l'horticulture

Montréal, Québec • 01/2016 - 12/2016

DEP : Horticulture et jardinerie

Université du Québec à Montréal et UCB (Boulder)

Montréal, Québec • 01/2008 - 06/2015

Doctorat : Sémiologie - Mention d'excellence (thèse) + mention d'honneur

- Sémiotique et rapports au monde;
- Esthétiques numériques engagées;
- Culture remix et humanités numériques;
- Méthodologies créatives et participatives;
- Approches féministes et phénoménologiques.

Université du Québec à Montréal

Montréal, Québec • 01/2006 - 12/2007

Maîtrise : Études des arts - Mention d'excellence (Mémoire) + mention d'honneur

- Corpus d'œuvres multimédias de femmes artistes;
- Approche phénoménologique.

Université de Montréal

Montréal, Québec • 01/2005 - 12/2005

Microprogramme en enseignement postsecondaire : Éducation

Université du Québec à Montréal

Montréal, Québec • 01/2001 - 12/2003

Baccalauréat : Histoire de l'art, profil création

- Nature writing : approches décoloniales des rapports à la nature.

Projets récents et en cours :

- Développement d'événements culturels liés à la transition socioécologiques pour les Maisons de la culture de Montréal.
- Consultante en justice environnementale/communautés locales pour le Parc national de la Côte-de-Charlevoix (SÉPAQ);
- Formations - innovation en verdissement urbain pour les membres du Conseil régional environnemental de Montréal (Écoquartiers, organismes communautaires);
- Développement d'activités pour le RAAMM (Regroupement des aveugles et des amblyopes du Montréal Métropolitain) pour l'inclusion des personnes aveugles dans les milieux naturels urbains.

• Indépendante - Écrivaine et autrice

Travailleur indépendant • 01/2015 - Actuel

Voir la liste de publications à la fin du CV.

- Essais d'autofiction
- Essais théoriques
- Articles de revues spécialisées
- Opuscules, commissariats d'exposition et autres projets d'écriture

Ville de Montréal - Division de l'aménagement écologique - Inspectrice en horticulture et en arboriculture

Montréal, Québec • Emploi permanent • 09/2018 - 12/2020

- Gestion de la canopée de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal : inspection, inventaire, planifications des travaux d'entretien et des plantations;
- Gestion des requête de citoyen.nes : éducation à l'importance des arbres en milieu urbain;
- Intervention rapide en cas d'incidents, accidents ou situations dangereuses liés aux arbres pour protéger le public.

Les pousses urbaines - Coordonnatrice et chef de projet

Montréal, Québec • Emploi sur contrat • 04/2016 - 11/2018

- Gestion et conception de projets complexes et diversifiés en verdissement (ruelles vertes, prairies fleuries, jardins solidaires);
- Intégration sociale des jeunes 15-35 ans en difficulté par le jardinage et l'horticulture;
- Création d'ateliers de jardinage pour des personnes en fin de vie en CHSLD;
- Coordination de trois jardins collectifs et solidaires;
- Volet prévention du Plan Canopée (terrains privés) : rapports d'analyse des enjeux phytosanitaires et recommandations.

Magazine électronique du CIAC - Rédactrice en chef

Montréal • Emploi sur contrat • 01/2010 - 12/2015

- Définition de la ligne éditoriale, du ton et des thématiques de la publication portant sur les esthétiques numériques engagées en arts actuels;
- Entrevues avec des spécialistes des esthétiques numériques;
- Gestion des ressources financières allouées à la production de contenu, suivi des dépenses;

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- International Trainer for Transition, certification du Transition Network, 2023
- Démarrage d'entreprise à l'École des entrepreneurs du Québec, 2021-2022
- Certification d'arboricultrice de l'International Society of Arboriculture, 2020
- Formation en permaculture : création de forêts nourricières avec Design écologique, 2019
- Certification professorale - Yin Yoga
- Formations en cueillette sauvage printanière et estivale avec Gourmet sauvage, 2018
- Certification professorale - Yoga kundalini, 2018

IMPLICATIONS

- Conseil d'administration de la Coop MIL (2025-)
- Comité de sélection Agence Topo, centre d'arts numériques (2019-2020)
- Comité vert (Présidente) de l'École alternative Nouvelle-Querbes (2019-2020)
- Conseil d'administration du Studio XX (2015-2016)
- Conseil d'administration (vice-présidente), CPE, Le Pitchounet (2012-2014)
- Comité de rédaction de la Revue bleuOrange (2008-2011)
- Comité de rédaction de .dpi, revue féministe d'art et de nouvelles technologies d'Ada X (2008-2010)

LANGUES

Français



Langue maternelle

Anglais



Courant

Espagnol



Intermédiaire

Lecture et compréhension courantes.

- Édition, relecture et validation des articles avant livraison et diffusion;
- Webmestre et communication.

HIAFF : Histories of Internet Art Fictions and Factions - Adjointe de recherche

Boulder, Colorado • Emploi sur contrat • 01/2010 - 12/2011

- Développement de méthodologies créatives et décoloniales en histoire de l'art et en science sociale : remix, vjing, webspinna;
- Commissariat d'exposition en ligne pour le centre de recherche EDAS;
- Organisation d'événements artistiques.

UQAM - Nt2 Laboratoire de recherche sur les arts et les littératures numériques - Adjointe de recherche

Montréal, Québec • Emploi sur contrat • 01/2006 - 12/2011

- Cocréation d'un répertoire des arts et littératures hypermédias: terminologie, recherche, documentation;
- Organisation d'événements universitaires;
- Coréalisation d'une série d'entrevues vidéo "Derrière l'écran" avec des créateurs et théoriciens du numérique.

UQAM - École des arts visuels et médiatiques - Chargée de cours

Montréal, Québec • Emploi sur contrat • 01/2009 - 12/2009

- Pratiques actuelles en arts visuels et médiatiques : les enjeux de l'interdisciplinarité
- Approche participative utilisant les technologies récentes.

BOURSES ET DISTINCTIONS

- Bourses TD Ami.es des parcs, "Établir des liens entre les citoyen.es et les espaces verts urbains", Ami.es des parcs, 2023 et 2024.
- Bourse de création en littérature, Conseil des arts et des lettres du Québec, décembre 2023.
- Bourse de recherche et création, Conseil des arts du Canada, septembre 2021.
- Bourse de création en littérature, Conseil des arts et des lettres du Québec, 2020.
- Bourse Michael-Smith, Conseil de recherche en sciences humaines, janvier 2009.
- Bourse d'études supérieures du Canada, Conseil de recherche en sciences humaines, avril 2008.
- Bourse de Doctorat en recherche, Fond de recherche du Québec, 2008 (déclinée).
- Bourse Marie-Josée Donohue, Fondation UQAM, décembre 2007.
- Bourse d'excellence FARE, Fondation UQAM, janvier 2007.
- Prix Jeunes critiques, Esse, Arts et opinions, janvier 2007.

PUBLICATION

Essais d'autofiction

Les incorporelles, Montréal, Éditions du Marchand de feuilles, Novembre 2025.

Les prophéties de la Montagne, Montréal, Éditions du Marchand de feuilles, Septembre 2023.

Manifeste Céleste. Aventure spirituelle en bottes à cap, Montréal : Éditions du Remue-Ménage, Automne 2021.

Mettre la hache. Slam western sur l'inceste, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 2015.

Essais théoriques

Habiter l'incertitude d'une vitrine, Montréal, Agence Topo, 2017.

Le Web est ailleurs, Montréal, Agence Topo, Mars 2014.

Chapitres de livre

« Muskox Lady » dans *Tricoteuses et dentellières*, Montréal, Marchand de feuilles, 2024.

« La survenante » dans *Canons*, VLB éditeurs, Octobre, 2023.

« Déplacer le regard : nature, corps, histoire ». Dans *Frontières*, Montréal, Agence Topo, 2022.

« Accoter les aurores » dans *Faire partie du monde. Réflexions écoféministes*. Montréal, Éditions du Remue- ménage, 2017.

« Stream-tease full naturel » dans *Nelly Arcan. Trajectoires fulgurantes*, Montréal, Éditions du Remue- Ménage, 2017.

« Figure et effets de présence dans le cyberspace » coécrit avec Bertrand Gervais dans *Performance virtuel et corps performatif*, Montréal, Presses universitaires du Québec, 2013.

« Mouchette.org : Construction interactive d'une figure mythique et de son effet de présence » dans *Faire oeuvre. Transparence et opacité*, dir. Bernard Paquet, Québec, PUL (Presses de l'Université Laval), 2010.

« Imaginary Friends », dans Neddham, Martine et Kathryn Shinko et Hanne-Louise Johannesen et Annet Dekker, *Because I'm an artist too*. Amsterdam, Netherlands: SKOR, 2011.

Articles de revues spécialisées

« Le poids des plumes : décoloniser le regard », Montréal, *Revue Les Écrits*, Été 2022.

« Tout t'empêche », *Revue Ciel Variable*, no 117 : Décalé, Juin 2021.

« Venir au monde sans y mettre les pieds », *Revue Liberté*, no 327 : Le temps des enfants, Printemps 2020.

« Pro-surfing, remix, dispositif : Émilie Gervais et l'art postinternet », *ETC MEDIA*, Numéro 108, Été 2016.

« Drift de VSVSVS : l'art de l'utopie concrète », Esse, arts + opinions, Montréal, no 85, Septembre 2015.

« Écriveuses du Web. Abondance et Remix » Itinéraires Littératures, textes, cultures, Paris, L'Harmattan, Février 2015.

« L'œil de l'ouragan » dans Eau salé, Zinc #35, Avril 2015.

« Ryoji Ikeda : Approches de l'insaisissable », Montréal, Archée, 2013.

« Visages d'avatars. Événements esthétiques et histoire de l'art » dans Poétiques et imaginaires de l'événement (Sous la direction de Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent), Université du Québec à Montréal, Cahiers Figura, no 28, Janvier 2012.

« Une clé pour trois histoires » dans Studio XX : Artefact. Montréal, QC: Studio XX, 2011.

« Ewa Zebrowski: un imaginaire, mille histoires », Ciel Variable, no 89, Montréal, Septembre, 2011.

« Les avatars David Still et Mouchette : de l'effet de réel à la présence », dans Le concept de présence, Bucharest, Euresis, no 4, 2011.

« Arts et littératures hypermédiatiques : éléments pour une valorisation de la culture de l'écran », article collectif, Digital Studies/Le champ numérique, Vol.1, no.2, 2009.

« Monde virtuel et monde tangible : œuvrer la passerelle », Montréal, *NT2 Laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques*, Mars 2009.

« Retour sur un mandat : .dpi, culture et pixel au féminin », coécrit avec Émilie Houssa, Montréal, .dpi, *la revue du Studio xx*, no 14, Mars 2009.

Ce qui nous regarde : les visages de Bucarest», .dpi, la revue féministe d'art et de culture numérique, Montréal, 2008.

« Soundtoys : rituels sonores dans une ère de la composition », Inter, art actuel, no 98 (Espaces sonores), Québec, Janvier 2008.

« David Still, Oscillations et usages identitaires », Acte de colloque de la Journée d'études sur les arts et littératures hypermédiatiques, NT2 le laboratoire sur les œuvres hypermédiatiques, Université du Québec à Montréal, 5 octobre 2008.

« Les femmes et l'industrie du jeu vidéo : une rencontre avec Julie Cazzaro (Ubisoft) », Montréal, .dpi, *la revue du Studio XX*, no 12, juin 2008.

« La figure mythique de Mouchette: effet de présence et rituel », ETC, arts actuels, Montréal, 2007.

« jacksonpollock.org : le dripping virtuel », Montréal, Esse, Arts et Opinions, 2007.

« Festival Htmles 8 : au-delà des ambages », *.dpi, la revue du studio XX*, Montréal, no 10, décembre 2007.

« La rigueur scientifique dans la description des oeuvres d'arts hypermédiatiques », Acte de colloque de la *Journée d'étude sur les arts et littératures hypermédiatiques*, NT2, le laboratoire sur les oeuvres hypermédiatiques, Montréal, Université du Québec à Montréal, Automne 2007.

« Dumbland », *Magazine électronique du CIAC* (Centre international d'art contemporain), Montréal, Numéro 28, Webcinéma, Septembre 2007.

Numéro de revue dirigés :

Rédactrice en chef du Magazine électronique du Centre international d'art contemporain de Montréal (2010-2015).

« Personnages virtuels : créations artistiques et archives personnelles dans le Web. 2.0 », Rédactrice en chef invitée, Montréal, *.dpi : la revue électronique du Studio xx*, numéro 15, juin 2009.

Co rédactrice-en-chef invité pour "Second Life et l'art", Magazine électronique du CIAC, 2009

Collaborations récurrentes (revues):

Série de portrait de femmes artistes issues de la diversité pour la revue Zinc - janvier 2024 à ce jour.

Rédactions d'opuscules d'exposition pour la galerie Galerie Art Mûr, 2009 à ce jour.

Série de réflexions sur les esthétiques numériques « Dans l'oeil de Paule Mackrous » pour Topo, Laboratoire d'écritures et de créations numériques, 2015 à 2019.

Chroniqueuse pour La Marelle, le guide culturel des familles du grand Montréal, 2013 à 2016.

Critique d'art pour la revue Spirale web, année 2015.

Punctum, Entrevues avec des artistes en arts actuels, 2012 à 2015.

Livres d'artistes et opuscles d'exposition

Après le bris : réflexion sur l'esthétique de la réparation, livre d'artistes pour Lagueux et Lécuyer, résidence de recherche-crédation chez Tricentris. (à paraître)

« Déconquérir Mirabel, une cicatrice à la fois » pour l'œuvre web CYMX d'Isabelle Gagné, Agence Topo, juin 2022.

Espèces en voie d'apparition pour le travail de Lagueux et Lécuyer, publication artistique imprimée, série limitée, Ville de Terrebonne, Automne 2024.

Coincidences astrales, pour le travail de Marielle Couture et Anne-Pénélope D. Gervais, Éditions l'œuvre de l'autre, Septembre 2023.

Forest Gardeners Tome 3 : Sébastien Michaud (photographies). Montréal, Éditions Bourrasques : 2020.

« Une causeuse, un distributeur d'eau, un vase » de Nicolas Flemming, Galerie Clark, Montréal, 2018.

L'inquiète forêt = Troubled Forest pour le travail de Stéphanie Morissette, Montréal, Galerie Dominique Bouffard, 2017.

Yves-Laurier Beaudoin, "Imager du corps", Montréal, Circa, 2006.

Commissariats d'exposition

2010 « Gotcha ! Possible Experiences As Fictional Narratives », EDAS, Boulder (Colorado) 2010

« Ville fantôme » par Martine Neddam pour bleuOrange, revue de littérature hypermédiatique.

2011 « Le XX Fantastique », un parcours dans les archives Matricules phase 2, Studio XX, Montréal

2011 « Hasard : une force imaginaire pour les arts électroniques », Biennale de Montréal 2011, Centre international d'art contemporain, Montréal, mai 2011

Autres projets :

Retraite Rebirth (œuvre hypermédiatique écoféministe), Revue Mœbius, Automne 2022.

Particules, correspondances inattendues : Internet végétal, exposition en ligne, Littérature québécoise mobile, Octobre 2021.

Poèmes pour l'œuvre hypermédiatique *Méandres* de Stéphanie Morissette, Centre d'artistes Topo, littératures numériques : hiver 2021.

Texte de création pour l'œuvre *L'épigénétique des objets mécaniques* de Stéphanie Morissette, Hub numérique Estrie, Automne 2021

Le champ au boulot, 4 textes-parcours pour redécouvrir le Champ des possibles, Document conçu par Les amis du champ des possibles en collaboration avec Don Carlo (Design) et Vincent Toutou (illustration) 2019

Terre à bois/Woodland co-écrit avec Moe Hillel, illustration : Pattie O'Green, Fanzine vendu en librairies et caché dans les sentiers du Québec (annoncé via CBC), 2018.

Aucune tente assez grande pour nos jambes, avec les illustrations de Anne Pénélope D. Gervais, Fanzine vendu en librairie, Montréal, 2017.

Pépita Euphorbia pulcherrima, co-écrit avec Anne Pénélope D. Gervais et François Latreille, Fanzine vendu en librairie, 2017.

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS

**2021 à ce jour : à noter que j'offre des écoconférences et des atelier-conférences de manière régulière dans le cadre de mes activités pour Cœur d'épinette, dans des organisations diverses, qui ne sont pas énumérées ici.*

Table-ronde « Le regard naturaliste. Voir en haute définition », Revue spirale, Montréal, Biosphère, 5 juin 2025.

« Autour des Prophéties de la Montagne », Tête-à-tête, Conférence du CÉGEP du Vieux-Montréal, avril 2024.

« Trouver sa voix : petit guide pratique pour crier tout bas », Journée d'études « Des voix qui s'élèvent », UQAM, novembre 2018.

« Celles qu'on publie », Table-ronde pour Lol V. Stein contre-attaque : il était une fois la littérature, CRILCQ, UQAM, 2015.

« La phantasia : pour une histoire de l'art ancrée dans l'imagination. », Congrès AAUC, Banff Centre for the Arts, Octobre 2013.

« Bloguer : le remix comme pratique critique à l'ère d'Internet », Conférencière invitée dans le cours *L'art de la critique* par Catherine Mavrikakis, Université de Montréal, 2 décembre 2012.

Table-ronde : « Les blogues vus de l'intérieur », *Le blogue : nouvel atelier de l'écrivain?*, UQAM, janvier 2012.

« Sampling théorique », Conférencière invitée dans le cadre du cours Arts et nouvelles technologies de Marianne Cloutier, UQAM, 25 mars, 2011.

« Le sampling historique à l'ère d'Internet : à chacun son remix ! », Midi-rencontre du Nt2, le laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques, le 2 février 2011.

Table-ronde : "Les publications électronique : rencontre avec 5 rédactrices en chef", Festival Htmlles, Studio XX, 20 novembre 2010.

« Figures et effet de présence dans le cyberspace », avec Bertrand Gervais, *Colloque international Personnages virtuels et effets de présence*, Montréal, UQAM, novembre 2009.

« Mouchette.org : From Avatar to Mythical Figure », *AVATARS: 3rd Annual Comparative Literature Graduate Conference*, Stanford University, Palo Alto, Avril 2009.

« L'effet de présence : événements esthétiques et histoire de l'art, *Poétiques et imaginaires de l'événement*, Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (Eric Lint), Chicoutimi, février 2009.

« .dpi : culture et pixels au féminin », *Cité à comparaître, Journées d'étude des revues culturelles*, CRILQ, Montréal, novembre 2008.

« Le Répertoire des arts et littératures hypermédiatiques du NT2 », *Sommet Docam*, Montréal, Fondation Daniel Langlois, le 31 octobre 2008.

Témoignage sur la méthodologie du mémoire de maîtrise, Invitée dans le cadre du séminaire *Méthodologie de la recherche* de la maîtrise en Étude des arts, Université du Québec à Montréal, 7 octobre 2008.

« Mouchette.org : construction interactive d'une figure mythique », *Colloque international Faire œuvre transparence et opacité*, Université Laval, Québec, mai 2008.

« Les avatars David Still et Mouchette : de l'effet de réel à la présence », Dans le cadre de la *Conférence internationale de l'Université de Bucarest* ayant pour thème « L'idée de présence », Bucarest (Roumanie), 1 décembre 2007.

«David Still: oscillations et usages identitaires», *Journée d'étude sur les arts et littératures hypermédiatiques*, Université du Québec à Montréal, 5 octobre 2007.

« La rigueur scientifique dans la description des oeuvres d'art hypermédiatiques », Journée d'étude sur les arts et littératures hypermédiatiques, dans le cadre du *Groupe de recherche NT2: Observatoire de la littérature hypertextuelle*, Montréal, Université du Québec à Montréal, 19 septembre 2006.

« Les enclos de la culture montréalaise : les centres d'artistes autogérés » , Colloque du CRILQ, Avril, 2006.

« L'oeuvre d'art, l'empreinte d'un parcours », Colloque interuniversitaire des jeunes chercheurs en création (quatrième édition), *Le corps-atelier: de la sensation à l'écriture*, Montréal, Université de Montréal, En collaboration avec le CRILCQ , 17 février 2005.