

CURRICULUM VITAE

a) NOM:

PAQUETTE, Julie, professeure adjointe

d'employée : 11040

Membre de la Faculté des études supérieures et postdoctorales : oui

b) TITRES UNIVERSITAIRES:

Ph.D., Science politique, Université d'Ottawa, Canada, 2012

M.A., Science politique, Université d'Ottawa, Canada, 2006

B.A., Science politique, Université du Québec à Montréal, Canada, 2004

c) EXPÉRIENCE:

2016-	Professeur adjointe, École d'éthique publique, Université Saint-Paul
2014-2017	Collaboratrice de la Revue Ballast, Ballast est un collectif indépendant de tout groupe de presse ou parti politique, en partenariat avec les éditions Aden
2014-2016	Professeur à temps partiel, École d'éthique publique, Université Saint-Paul
2015-2016	Chargée de cours, Département de sciences sociales, Université du Québec en Outaouais
2015-2016	Instructeur contractant, Programme d'éthique de la Défense (PED), Département de Défense nationale, Canada
2014-2016	Chercheure en résidence, RDV Art et politique, Centre de création et de diffusion pluridisciplinaire Usine C, Montréal
2016	Conseillère dramaturgique, Centre des auteurs dramatiques du Québec (CEAD), Montréal
2013-2015	Chargée de cours, Département de science politique, Université du Québec à Montréal
2012-2014	Chercheure post-doctorale, Centre canadien d'études allemandes et européennes (CCEAE) et au Centre de recherches intermédiaires sur les arts, les lettres et les techniques de l'Université de Montréal (CRIalt)
2014	Enseignante, Science politique, Collège de Maisonneuve
2012	Enseignante, Science politique, Collège Bois-de-Boulogne
2012	Enseignante, Science politique, Collège militaire Royal Saint-Jean
2010	Assistante Chercheure, « Gouvernance et minorités culturelles », Science politique, Université d'Ottawa

d) DISTINCTIONS:

2019	Subvention de recherche développement savoir du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada
2015	Bourse postdoctorale du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, CRSH, Recommandée mais non financée
2014	Bourse de recherche postdoctorale du département d'histoire de l'art et d'études cinématographique de l'Université de Montréal

2011	Bourse postdoctorale du Fond de recherche sur la société et la culture du Québec, FQRSC
2008	Bourse doctorale du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, CRSH
2008	Bourse doctorale du Fond de recherche sur la société et la culture du Québec, FQRSC
2008	Bourse doctorale d'études supérieures de l'Ontario, BESO
2008	Bourse à la mobilité étudiante du Bureau des relations internationales de l'Université d'Ottawa
2008	Bourse à la mobilité étudiante de la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université d'Ottawa
2008	Bourse d'excellence de l'Université d'Ottawa
2007	Bourse de l'Office franco-québécois pour la jeunesse
2006	Bourse d'admission au doctorat à l'Université d'Ottawa

e) TRAVAUX UNIVERSITAIRES ET PROFESSIONNELS:

2019-2020	Coordination du sous-comité sur l'enseignement en ligne
2019-2020	Directrice du premier cycle, Facultés de philosophie et des sciences humaines
2019-2020	Secrétaire de la Faculté de philosophie, USP
2019	Observatrice pour le concours de bourses au doctorat du CRSH
2018 – 2021	Co-direction du Centre de recherche en éthique publique et gouvernance (CRÉPUG) avec Sophie Cloutier et Monique Lanoix
2018 – auj.	Membre du Centre de recherche sur les innovations et les transformations sociales (CRITS)
2018 – 2019	Membre du Conseil d'administration de l'Atelier d'innovation sociale Mauril-Bélanger
2016 – auj.	Gestion des médias sociaux pour le Centre de recherche en éthique publique et gouvernance (CRÉPuG) et pour l'École d'éthique, de justice sociale et de service public
2016 – auj.	Membre du sous-comité de création du doctorat en Éthique publique à l'Université Saint-Paul
2017 – auj.	Membre du comité consultatif du programme <i>Cultures numériques</i> de l'Université de l'Ontario français (UOF)
2017 – auj.	Membre du sous-comité de révision du baccalauréat en éthique publique
2015–2017–2018	Coordination de l'activité <i>Philopolis</i> , section Université Saint-Paul
2017	Membre du comité consultatif de la charte de la presse écrite de langue française en situation minoritaire au Canada pour l'Association de presse francophone (APF)
2017	Évaluatrice pour la revue <i>French Journal For Media Research</i>
2017	Évaluatrice d'articles scientifiques pour la revue scientifique <i>Sens public</i> Revue de sciences humaines, créations littéraires, poésie et multimédia
2016	Membre du sous-comité d'évaluation du programme du Baccalauréat en droit international et relations internationales, Université du Québec à Montréal
2015	Évaluatrice d'articles scientifiques pour la revue scientifique <i>MuseMedusa</i> Revue de littératures et d'arts modernes
2014	Évaluatrice d'articles scientifiques pour la revue scientifique <i>Cygne noir</i> Revue d'exploration sémiotique
2013-2016	Membre chargée de cours au Comité de programme du baccalauréat en science politique, Université du Québec à Montréal

f) DIRECTION DE TRAVAUX D'ÉTUDES SUPÉRIEURES

Direction de mémoire de maîtrise en éthique publique, Université Saint-Paul, Ottawa.

Claudette Doucet (2017). Titre : *Liberté d'expression, dignité et les "outils" de John Rawls. L'affaire Jérémy Gabriel VS Mike Ward*

Grégory Gouthier (2017). Titre : *Une Approche kantienne du cas Google contre le monde : Le droit à l'oubli numérique*

Raymond Lamarre (2017). Titre : *Unfair Advantages: Performance Enhancing Drugs, Professional Athletes, and the Struggle to Maintain Fair Play at the Olympic Game*

Sofia Lazaridis (2017). Titre : *Physicians in political roles : Would Hippocrates and Aristotle approve?*

Jacques Lefebvre (2017). Titre : *Les codes déontologiques des parlementaires canadiens : le leurre d'une éthique en politique? Réflexions à partir de Schopenhauer*

Rubina Haq (2017). Titre : *The news media in the United States and the negative rhetoric used to discriminate: Should news media be ethically responsible?*

Bronwyn O'Hara (2017). Titre : *Neuroethics and the Dissolution of the Mind-Body Divide : an Empiricist Perspective on the Problem of the Retributive Justice in the Age of Neuroscience*

Arsène Piyau (2017). Titre : *Vers une paix mondiale inclusive : Communauté de valeurs, outils de consensus pour la portée universelle des droits humain*

Membre d'un jury de thèse de doctorat, Université Saint-Paul, Ottawa

Sylvie Lemieux (2018). Titre : *The Cascade of the Global Norms : An Integral Approach and Mimetic Analysis of National and Civil Society Leadership and Partnership in the Mine Ban Treaty*, Études de conflit, sous la direction de Vern Redekop

Membre d'un jury de thèse de maîtrise, Université Saint-Paul, Ottawa

Allison Trites (2019). *BLACK BOX ETHICS: Why the Rights of Explanation and To Be Forgotten Are Ethically Critical Components for Vulnerable Populations*, Éthique publique, sous la direction de Monique Lanoix.

Nicholas Bruzzone (2019). *MASS PARRHESIA: Strengthening Democracy by Articulating the Public Will Quantitatively in a Non-Binding, Open Forum*, Éthique publique, sous la direction de Matthew McLennan.

Jean-François Noël (2018). *L'éthique du care : la face cachée de l'éthique militaire au sein des Forces armées canadiennes*, Éthique publique, sous la direction de Monique Lanoix.

Martin Coulombe (2017). *Ethical Analysis of Providing : Physical Performance Enhancing Drugs to Soldiers*, Éthique publique, sous la direction de Monique Lanoix.

Élisabeth Marois (2017). *Pour une éthique de la responsabilité : de l'impossibilité de la responsabilité morale chez Galen Strawson à la défense de la responsabilité comme principe d'Hans Jonas. Est-ce que la responsabilité serait question de volonté ?*, Éthique publique, sous la direction de Sophie Cloutier.

Membre d'un jury, évaluatrice externe

Sabrina Clermont (2018 – en cours). Titre : *La mondialisation refuse les identités fragmentées, transcriptions littéraires de la crise contemporaine*, Science politique, Université du Québec à Montréal (UQAM) sous la direction de Laurence Olivier.

g) COURS SUPÉRIEURS

2018	EPE 6306 : Ethics, Information and Privacy
2017 - 2019	EPE 6703 : Éthique et droits humains
2017	EPE 5501 : Philosophie sociale
2017	EPE 6098 : Research Paper
2017	EPE 6310/EPE 6710 : Seminar in Public Ethics, séminaire en éthique publique
2014-2017	EPE 6706 : Éthique, vie privée et information
2016	EPE 6308/PHI 4155 : Secularism and Public Life
2015	EPE 6701 : Éthique de l'art militaire et du maintien de la paix
2016	EPE 6320/PHI 4155 : Selected topic : State of exception

h) SUBVENTIONS DE RECHERCHE EXTERNES

<u>Année</u>	<u>Source</u>	<u>Type*</u>	<u>Montant / Année</u>	<u>But**</u>	<u>Titre du projet</u>
2019	Subvention de recherche Développement Savoir du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, CRSH, Chercheure principale	C	2019-2020 : 18 601\$ 2020-2021 : 12 778\$	Recherche	La liberté d'expression en débat : analyse des discours et des relations de pouvoir autour des affaires SLAV et Kanata
2016	Subvention de recherche Connexion du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, CRSH, Chercheure associée. Chercheure principale : Ève Lamoureux	C	12 046 \$	Colloque	Rencontre <i>Théâtre.Liberté.Scandale</i> en partenariat avec le Centre de diffusion et de création multidisciplinaire de l'Usine C

i) SUBVENTIONS DE RECHERCHE INTERNES réparties par année, pendant les huit dernières années; comprend les fonds universitaires, les fonds CSRH obtenus par l'entremise de l'université, etc.

<u>Année</u>	<u>Source</u>	<u>Type*</u>	<u>Montant / Année</u>	<u>But**</u>	<u>Titre du projet</u>
2017-2018	Université Saint Paul	A	989 \$	Assistanat de recherche	Art : entre liberté et scandale
2017-2018	Université Saint Paul	A	1000 \$	Aide à l'édition	Art : entre liberté et scandale
2015	Université Saint Paul	A	400 \$	Colloque	Religion Rebelle : Réflexions éthico-politique sur l'œuvre de Pier Paolo Pasolini

j) PUBLICATIONS :

- Livres rédigés par l'auteur	0
- Livres édités par l'auteur	5
- Chapitres de livres <u>avec</u> comité de lecture.....	5
- Chapitres de livres <u>sans</u> comité de lecture.....	0
- Articles publiés dans des revues <u>avec comité de lecture</u>	7
- Communications publiées dans les comptes-rendus de congrès <u>avec comité de lecture</u>	0
- Autre	
- Articles publiés dans des revues <u>sans comité de lecture</u>	9
- Traduction.....	4
- Conférences sur invitation.....	15
- Recensions.....	5
- Organisation de colloques	11
- Conférences.....	16
- Dans les médias	3

Livres OU NUMÉRO DE REVUE édités par l'auteur:

1. En cours : Julie Paquette et Émilie Dionne (éd) : Données massives, médiation algorithmique et savoirs à l'ère du numérique, Global Media Journal (prévu février 2020).
2. En cours : Ève Lamoureux, Julie Paquette, Emmanuelle Sirois (éd) : Art : entre liberté et scandale (titre provisoire), Montréal, Entente de publication avec les Édition Nota Bene (prévu février 2020).
3. Julie Paquette et Silvestra Mariniello (dir.) : *Pasolini cinéaste civil*, revue *Cinémas*, vol. 27, no. 1, Automne 2016 (5 contributions).
4. Julie Paquette et Marc De Kesel (dir.) : *Pasolini : Religion rebelle*, revue *ThéoRèmes*, no. 10, janvier 2017 (en ligne).
 - a. Julie Paquette, « Introduction au numéro Religion rebelle, réflexions éthico-politiques sur l'œuvre de Pier Paolo Pasolini », revue *ThéoRèmes*, no. 10, janvier 2017 (en ligne).
5. Julie Paquette et Sophie Bourgault (dir.): *La Révolution française, auteurs et pamphlets oubliés*, revue *Tangence*, no. 106, 2014, 141 pages. (6 contributions)
 - a. Julie Paquette, et Sophie Bourgault, « Liminaire » in « Numéro thématique : La Révolution française, auteurs et pamphlets oubliés », revue Tangence, (2014) 106 : 5-10.

Chapitres de livres avec comité de lecture:

1. Julie Paquette, « Théâtre et hérésies marxistes : Pasolini doit être ce que le Pasolini n'est pas », *Les théâtre de Marx*, Olivier Neveux (dir.), Presses Universitaires de Rouen, à paraître, 2020.
2. Julie Paquette, « Sade/Salò : de la transgression à la permanence de l'état d'exception », (en cours), Ève Lamoureux, Julie Paquette, Emmanuelle Sirois (éd) : Art : entre liberté et scandale (titre provisoire), Montréal, Entente de publication avec les Édition Nota Bene (prévu septembre 2019).

3. Julie Paquette, « Pasolini avec Sade : la question de l'anarchisme au pouvoir », Sade dans tous ses états, Presses universitaires de Rennes, 2017, pp. 213-230.
4. Julie Paquette, « Pier Paolo Pasolini : marxiste hérétique et critique d'un nouveau fascisme. Une analyse poético-poétique de *Salò* », in Les racines de la liberté, réflexions à partir de l'anarchisme tory ?, sous la direction de Gilles Labelle, Éric Martin et Stéphane Vibert, Montréal, Nota Bene (2014) 175-207.
5. Julie Paquette, « La question du refus face au pouvoir intégrateur : Pasolini et le poète déterrés par les porcs à l'ère du fascisme de la société de consommation », Pour une éc(h)ologie des refus, G.R.O.S., Montréal, Possibles éditions (2013) 133-145.

Articles publiés dans des revues avec comité de lecture:

1. Julie Paquette, « De la société disciplinaire à la société algorithmique : considérations éthiques autour de l'enjeu du Big Data », *French Journal For Media Research*, n° 9/2018
2. Julie Paquette, « L'exil, la quête et le réfugié. Réflexions éthiques et politiques sur la question européenne présente en creux des récits *Ali dagli occhi azzurri* et *Porno-theo-kolossal* de Pier Paolo Pasolini », *Religion rebelle, réflexions éthico-politiques sur l'œuvre de Pier Paolo Pasolini*, revue *ThéoRèmes*, no. 10, janvier 2017 (en ligne).
3. Julie Paquette, « Du développement du capitalisme à l'infini plan-séquence : Les quatre « utopies » de *Porno-Teo-Kolossal* », Pasolini cinéaste civil, revue *Cinémas*, vol. 27, no. 1, Automne 2016, pp. 95-117.
4. Julie Paquette, « Cecilia Mangini et Pier Paolo Pasolini : des oubliés du pouvoir au fascisme à chemise blanche », Nouveaux cahiers du socialisme, février 2016, 15 : 108-119.
5. Julie Paquette, « Échos pasoliniens en terre québécoise : des jésuites au transculturalisme », Revue Oltreoceano sur l'immigration / Oltreoceano rivista sulle migrazioni, (octobre 2015) 10 : 51-62.
6. Julie Paquette, « Du lumpen prolétariat à la jeunesse aux cheveux longs : la problématique de l'innocence dans *La séquence de la fleur de papier* (1969) de Pier Paolo Pasolini », Revue Hors Champ, (2014), en ligne.
7. Julie Paquette, « Le théâtre, un oubli dans les études sadiennes », Revue Annuaire théâtral, (Automne 2012) 52 : 133-152.

Autres : Articles publiés dans des revues sans comité de lecture

1. Julie Paquette, « Quand la machine théâtrale se fait Dieu : ou l'envers d'un Sade nous invitant à renverser les monuments », *Cahiers du théâtre français du CNA*, octobre 2018.
2. Julie Paquette, "Rethinking Democracy in the Era of Big Data", *Ottawa life Magazine*, August 2018.
3. Julie Paquette, entrée « Normand Baillargeon », dans le Dictionnaire des intellectuel.les au Québec, Presse de l'université de Montréal, 2017, pp. 46-47.

4. Julie Paquette, « Pasolini : par delà les détournements », dans le cadre de la Semaine Pasolini, Revue Ballast (2015) en ligne.
5. Julie Paquette, « De *Je suis Charlie* à *Je suis 3143* : La grève étudiante de 2015 à partir de la pensée de Pier Paolo Pasolini », Revue Trahir, (30 avril 2015) en ligne.
6. Julie Paquette, « Pier Paolo Pasolini, marxiste en apesanteur », *Le Magazine littéraire*, Mensuel (janvier 2015) 551 : 80-81.
7. Julie Paquette, « SADE 1740-1814 : Bicentenaire de la mort d'un monstre de la littérature », *Le Devoir*, section Idées, mercredi le 3 décembre 2014.
8. Julie Paquette, « Sade : les dessous d'une œuvre », *Le délibérant*, sous le thème *Sexe et politique*, journal des étudiants diplômés de l'École d'études politiques, Université d'Ottawa, septembre 2010 (en ligne).
9. Julie Paquette, « Dix-sept ans après l'épisode Rushdie, l'Affaire des caricatures, un sentiment de déjà-vu... », *Le Devoir*, section Idées, samedi et dimanche 25 - 26 février 2006.

Traductions

1. Sandra D'Urso (Julie Paquette et Laurence Pelchat-Labelle, trad.), « Sur la théologie du théâtre de Romeo Castellucci's et la politique de l'occupation chrétienne de sa scène », in Ève Lamoureux, Julie Paquette, Emmanuelle Sirois (éd) : Art : entre liberté et scandale (titre provisoire), Montréal, Entente de publication avec les Édition Nota Bene (prévu fin 2018).
2. Toni Hildebrandt (Julie Paquette et Claudette Doucet, trad.), « La profanation du montage, Le montage/mort et l'infini plan-séquence comme allégorie chez Pasolini », *ThéoRèmes* [En ligne], no. 10, janvier 2017.
3. Angela Davis (Julie Paquette et Cihan Gunes, trad.), « L'histoire ne peut pas être effacée comme on efface une page web », *Revue Ballast*, en ligne, 22 janvier 2017.
4. Angela Davis (Julie Paquette et Cihan Gunes, trad.), « La violence contre les femmes et le défi constant du racisme », in *Angela Davis, Sur la liberté Anthologie sur l'émancipation*, Saint-Gilles (Belgique), Aden (2016) 5-17.

Conférences sur invitation

1. « Ethics and AI », Panel de discussion dans le cadre du programme Digital Leadership Executive, Institute of Gouvernance, Ottawa, Canada, 6 juin 2019.
2. « The Meaning of Public Interest in a Professional Context : Big Data Big Opportunities? », North American Actuarial Council, Château Laurier, Ottawa, 3 mai 2019.
3. « Existe-il un algorithme pour le bonheur », Semaine des sciences humaines, Cégep de l'Outaouais, 25 mars 2019.
4. « L'humain et la machine : l'intelligence artificielle et ses enjeux éthiques », Conférence donnée au 101 Parent, Ottawa, 21 février 2019.

5. « De la société disciplinaire à la société de contrôle à la société algorithmique, le nouvel avatar », Colloque *Actualités, la philosophie et notre présent*, Ottawa (UOttawa, UStPaul, UCarleton, Collège Dominicain), 1-4 mars 2018.
6. « Penser l'état d'urgence : terreur et angoisse dans la politique contemporaine, une table ronde menée par Jonathan Lorange, docteur en science politique, en présence de Julie Paquette, professeure à l'École d'éthique publique de l'Université Saint-Paul, et Dalie Giroux, professeure à l'École d'études politiques de l'Université d'Ottawa » Centre National des Arts, Ottawa, 15 novembre 2017.
7. « Être ou ne pas être Charlie ? », conférencière invitée dans le cadre de « L'assemblée d'avril » des Halles de Schaerbeek, Bruxelles, du 19 au 28 avril 2017.
8. « Pasolini et la question du primitif », conférencière invitée dans le cadre des activités de réflexions autour de la tradition, organisée par « Stasis : groupe d'enquête sur le contemporain », Montréal, 30 mars 2017.
9. « L'Affaire Salman Rushdie, qu'est-ce qui a fait scandale ? Réflexions postcoloniales sur l'intercession entre l'art et le politique » Collège Militaire Royal de Kingston, Département d'études françaises, mars 2016 / Conférencière invitée
10. « Pier Paolo Pasolini : la fonction critique de l'intellectuel dans l'Italie d'après-Guerre ou : Quand le cinéma comme 'langue écrite de la réalité' devient caméra-témoin de la 'disparition des lucioles' » Conférence donnée dans le cadre du cours *Les théories des cinéastes* CIN3102, Université de Montréal, septembre 2015 / Conférencière invitée
11. « La grève étudiante, stratégies discursives et discours politiques » Table ronde organisée par la Chaire de recherche du Canada en études québécoises et canadiennes en collaboration et la Chaire de recherche du Canada en Mondialisation, Citoyenneté et Démocratie, UQAM, Montréal, Canada, avril.2015 / Conférencière invitée
12. « Les *nouvelles alliances* passées au crible de la poétique pasolinienne. Essai d'actualisation d'une pensée critique du politique » Cycle Penser la critique avec Pasolini, Paris Ouest Nanterre La Défense / Paris Saint-Denis / Labex Art H2H, France avril.2015 / Conférencière invitée
13. « Caméra citoyenne, cinéma et engagement », Cycle Esthétique de la résistance, Cinémathèque québécoise, Montréal, Canada organisé par Christian Nadeau de Université de Montréal fév.2015 / Conférencière invitée
14. « Caligula et la question de l'anarchisme au pouvoir » Médiation intellectuelle à l'Usine C : « Caligula remix » de Marc Beaupré, Montréal, Canada mar.2014 / Conférencière invitée
15. « Français encore un effort si vous voulez être républicains » Discutant : Daniel Castillo Durante. Lancement des activités du Collectif de recherche et d'interrogation sur les enjeux fondamentaux (CRISEF), Université d'Ottawa, Canada, sept.2010 Conférencière invitée.

Recension

1. Julie Paquette, « Pour une phénoménologie critique des pratiques d'autodéfense. Recension de Elsa Dorlin, *Se défendre, une philosophie de la violence*, La Découverte, 2017 », Magazine Spirale, Automne 2018.

2. Julie Paquette, « L'agoraphilie peut-elle se passer de médiation. Recension de Francis Dupuis-Déri, *La peur du peuple. Agoraphobie et agoraphilie politiques*, Lux Éditeur, 2016 », Magazine Spirale Web, 16 octobre 2017 (en ligne).
3. Julie Paquette, « *Sœurs volées — enquête sur un féminicide au Canada*, d'Emmanuelle Walter », recension, Revue *Ballast*, cartouche 3, novembre 2015 (en ligne).
4. Julie Paquette, « Gouvernance management totalitaire, Alain Deneault », recension, Revue *Trahir*, 2013 (en ligne).
5. Julie Paquette, « Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ? Éric Marty », recension, Revue *Politique et Sociétés*, vol. 30 no. 3, 2011, pp. 157-159.

Organisation de colloque / conférence

1. « Les vulnérabilités du dialogue » co-organisation du colloque annuel du CRÉPuG dans le cadre des congrès annuels de la Société de philosophie du Québec (SPQ) et de l'ACFAS, UQO, mai 2019.
2. « Discussion avec Wilfried N'Sondé autour du roman : *Un océan, deux mers, trois continents*, Mémoire d'encrier, 2017 », Université Saint-Paul, Ottawa.
3. « L'Université Saint-Paul à Philopolis 2018 », Université Concordia, Coordination du panel (Re)Penser les sociétés de contrôle, encadrement et accompagnement de trois conférencières étudiantes en Éthique publique.
4. « Pour une éthique de la marginalité, journée d'étude et de réflexion autour de la question des réfugiés », co-organisée avec Sophie Cloutier, dans le cadre des activités du centre de recherche en éthique publique et gouvernance, Université Saint Paul, Ottawa, 7 avril 2017.
5. « L'Université Saint Paul à *Philopolis* 2017 », Université McGill, Canada, Coordination d'un panel d'une journée : « Raison, conviction, politique : la post-vérité en question », encadrement et accompagnement de trois conférencières étudiantes à la maîtrise en Éthique publique.
6. « Théâtre.Liberté.Scandale. Que peut le transgressif pour les arts de la scène ? » Colloque international interdisciplinaire, partenariat UQAM/Usine C, co-organisation avec Ève Lamoureux et Emmanuelle Sirois, mars 2016. Cette activité a été rendue possible grâce à l'obtention d'une subvention Connexion CRSH.
7. « Environnement et économie, comment penser l'avenir en partage ? » Rendez-vous art et politique en amont de la présentation de la pièce de Annabel Soutar, *Le partage des eaux*, co-organisation avec Emmanuelle Sirois et animation de la conférence, Espace de diffusion et de création multidisciplinaire de l'Usine C, novembre 2015.
8. « Religions rebelles : réflexions éthico-politique sur l'œuvre de Pier Paolo Pasolini » Colloque international. Co-organisation avec le professeur Marc de Kesel, Université Saint-Paul, Ottawa, novembre 2015.
9. L'Université Saint Paul à *Philopolis*, Université Concordia, Canada (2015) Coordination d'un panel d'une journée : « Le *commun* en question, réflexions à partir de l'ouvrage de Pierre Dardot et Christian Laval », encadrement et suivi de six conférences étudiantes

10. Cycle « Pasolini citoyen : l'engagement dans le réel », Université de Montréal, Canada (2013-2014) | organisatrice principale. Cycle de quinze conférences et de quinze projections organisé conjointement avec le Centre de recherches intermédiaires sur les arts, les lettres et les techniques (CRIalt), le Centre de recherche interdisciplinaire sur les technologies émergentes (CITÉ), le Centre canadien d'études allemandes et européennes (CCEAE), le Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, la médiathèque et le Carrefour des arts et des sciences de l'Université de Montréal.
11. Atelier « Penser la Révolution française, auteurs et pamphlets oubliés », Ottawa, Canada (2013) | co-organisatrice avec la professeure Sophie Bourgault

Conférences

1. Mai 2019 « Les vulnérabilités du dialogue : Réflexions préliminaires sur les scènes éthiques et politiques instituées autour des débats sur la liberté d'expression », Colloque annuel du CRÉPuG dans le cadre du congrès de la Société de philosophie du Québec, pendant l'ACFAS, UQO
2. Février 2019 « Notes Notes préliminaires sur la liberté d'expression à l'heure de la montée des populismes », Université Saint-Paul, Ottawa, dans le cadre des ateliers du CRÉPuG.
3. Avril 2017 « L'éthique de la marginalité. Petit éloge de la porosité : Penser la limite à rebours du mur. Wendy Brown, Ellen Meiksin Wood et Thierry Hentsch », Colloque annuel du CRÉPuG sur le thème de l'Éthique de la marginalité.
4. Mars 2016 « Sade/Salò, de la transgression à l'état d'exception », Rencontre Théâtre.Liberté.Scandale. Que peut le transgressif pour les arts de la scène ?, Centre de création et de diffusion multidisciplinaire de l'Usine C, Montréal.
5. Novembre 2015 « L'exil, la quête et le réfugié. Réflexion éthique et politique sur la question européenne présente en creux des récits *Ali occhi azzurri* et *Porno-theo-kolossal* de Pier Paolo Pasolini », Colloque « Religions rebelles : réflexions éthico-politique sur l'œuvre de Pier Paolo Pasolini », Université Saint-Paul, Ottawa.
6. Mars 2015 « Pier Paolo Pasolini et l'Évangile selon Saint Mathieu : un évangile marxiste hérétique » Disputatio « Religion critique et éthique publique », Université Saint-Paul, Canada.
7. Octobre 2014 « Sade et la question de l'anarchisme au pouvoir dans le *Salò* Pier Paolo Pasolini », Bicentenaire du Marquis de Sade, Université du Manitoba, Canada.
8. Mai 2014 « Développement et capitalisme. Le scénario de *Porno-théo-kolossal* ou le Pier Paolo Pasolini d'après *Salò* » Colloque annuel de la Société québécoise de science politique, Université Sherbrooke, Canada.
9. Avril 2014 « Le roman *Pétrole* : satiricon moderne et présentation d'un nouveau fascisme » Cycle « Pasolini citoyen : l'engagement dans le réel », Université de Montréal, Canada.
10. Janvier 2014 « Pier Paolo Pasolini et la modalité de l'abjuration dans son œuvre », Cycle « Pasolini citoyen : l'engagement dans le réel », Université de Montréal, Canada.
11. Septembre 2013 « La gauche et le sacré : Le Saint Mathieu et le Saint Paul de Pier Paolo Pasolini » Cycle « Pasolini citoyen : l'engagement dans le réel », Université de Montréal, Canada.

12. Septembre 2013 « Du lumpen prolétariat à la jeunesse aux cheveux longs : La problématique de l'innocence dans *La séquence de la fleur de papier* de Pier Paolo Pasolini mise en lumière par Accattone », Cycle « Pasolini citoyen : l'engagement dans le réel », Université de Montréal, Canada.
13. Mai 2013, « Quand l'autorité absorbe la désobéissance. Pasolini : Une désobéissance en éveil » Colloque annuel de la Société québécoise de science politique 2013, Montréal, Canada.
14. Février 2013 « Penser aujourd'hui avec Pasolini les échos d'une jeunesse qui se voulait 'innocente' » Philopolis Montréal, Canada.
15. Janvier 2013 « Pier Paolo Pasolini, *Contre la télévision* : ou comment abolir cet enfer 'où Méléto[s] [nous] attend dans la merde' » Séminaires du Groupe de recherche en objectivité(s) sociale(s) Université de Montréal, Canada
16. Mai 2012 « Sade opportuniste ? Lecture des écrits politiques et de la correspondance autour de la journée du 10 août 1792 » Colloque annuel de la Société québécoise de science politique 2012, Ottawa, Canada.

Dans les médias

« On a relu les Versets sataniques », Entretien de 14 minutes à l'émission Plus on est fous, plus on lit, 16 avril 2019.

« L'éthique, le Big Data et les algorithmes », émission Entre-nous, Rogers télé, Vendredi 4 mai 2018.

« Salman Rushdie toujours sous le coup de la fatwa 27 ans plus tard », Entretien de 27 minutes à l'émission Aujourd'hui l'histoire à la radio de Radio-Canada, 14 novembre 2016